

Programa clases de 13-15 años

Nivel intermediete

1º trimestre

AFINAR EL INSTRUMENTO

Durante esta primera etapa crearemos una **forma y lenguaje común a la hora de trabajar**. Trabajaremos ejercicios de elenco, de manera que podamos crear una “red de confianza” entre los alumnos, para que puedan trabajar con seguridad y permitirse actuar sin juicio, ni bloqueos.

Es el momento de enfrentarse a **herramientas y ejercicios pre-expresivos** que ayuden a los alumnos a enfrentarse posteriormente a una escena, afinar su observación, el mundo sensitivo e incorporar un **lenguaje teatral** correcto.

Los alumnos aprenderán a **leer y analizar una escena**. No son solo palabras sobre papel, es una vida, una situación, unas circunstancias y unos personajes a los que dar vida.

Trabajaremos la **voz, palabra y cuerpo** de manera que lleguemos a las escenas con “la maquinaria puesta a punto”.

Mediante **escenas e improvisaciones y ejercicios de creación al texto, las circunstancias, y el conflicto teatral**

2º trimestre

HORA DE PRACTICAR

Durante los tres meses siguientes profundizaremos en escenas de mayor dificultad en las que los alumnos podrán **poner en práctica todas las herramientas adquiridas** en el primer trimestre. Es decir, **pasaremos de la tinta de la escena escrita a la vida**.

Trabajo Audiovisual:

Nos ponemos a trabajar frente a la cámara! Mediante **escenas cercanas a ellos** los alumnos podrán ir adquiriendo su propio material audiovisual y familiarizarse con el lenguaje audiovisual.

Una vez hechas las escenas de cámara, haremos un cambio de rumbo e iremos a **escenas teatrales** donde trabajaremos las diferencias que existen y que tenemos que incorporar cuando se trabaja en el teatro: expresividad, proyección vocal y control espacial.

3º trimestre

Acercamiento a un trabajo profesional: les enseñaremos tips para hacer un casting, preparar una secuencia, grabar un self tape en su casa y además les enseñaremos cómo funciona un rodaje y el lenguaje técnico que deben saber.

Paralelamente insistiremos en la improvisación y la creación, donde podrán, no solo mejorar como actores-intérpretes, sino como actores-creadores