

## Programa clases de 11-13 años

### 1º trimestre

Comenzaremos creando un ambiente de trabajo en el que prime la confianza entre los alumnos. Descubrirán los 3 principios básicos del teatro: El yo, el tú y el espacio. Tres elementos imprescindibles a la hora de abordar una escena.

Mezclaremos ejercicios técnicos con el juego y la improvisación.

El objetivo principal de este trimestre es buscar cómo actuar jugando para sacar lo mejor de cada uno de los alumnos. Utilizaremos técnicas de improvisación y ejercicios que quite a los alumnos la idea de que actuar es algo colocado, sino que nos acercaremos a su verdad escénica.

Un segundo objetivo es la escucha, tanto individual o colectiva. Para ello trabajaremos ejercicios donde conecten con lo sensitivo y aprendan a escuchar desde la atención antes de la reacción.

Por último, es importante que los alumnos sepan analizar correctamente una escena y adquieran las herramientas necesarias para ser independientes a la hora de abordar un texto. No son solo palabras sobre papel, es una vida, una situación, unas circunstancias, que pasa entre ese tú y yo del que hablamos y dónde y en qué circunstancias se manejan, que sería el espacio.

A este trabajo más continuo, le sumaremos sesiones dedicadas a la voz y la expresión corporal.

### 2º trimestre

Trabajaremos más en profundidad escenas. Una vez que sabemos analizar una escena, es hora de ponerla en pie.

En caso de este grupo, veo importante que partan de ellos, para salir a un conflicto externo. Es decir, cómo abordar la escena como una situación en que todo puede ocurrir, y no como algo que resuelvo diciendo el texto.

Para este trabajo nos serviremos de textos ya escritos cuyos protagonistas sean adolescentes y con conflictos cercanos a ellos.

Para no perder el sentido lúdico, seguiremos trabajando improvisaciones y ejercicios de juego e imaginación.

Por último, pondremos todo lo sensitivo desarrollado en el primer trimestre al servicio de la escena.

El objetivo de este trimestre es que entiendan la escena desde el punto de la situación y como algo vivo y maleable, y que, para ello, pongan a disposición las herramientas adquiridas hasta ahora. Además, el buen manejo del texto, la voz y la disposición en escena.

### **3º trimestre**

Por último, trabajaremos escenas de una mayor dificultad y monólogos escritos por ellos.

Para acercarnos a esa verdad escénica, los alumnos escribirán sus monólogos, sobre temas que les preocupen, dudas que tengan y cualquier conflicto que se les presente en esta edad.

Comenzarán trabajando con su propio monólogo, para luego pasar a defender el de otro compañero, de manera que podremos ver un monólogo que nace de la necesidad de hablar de uno de ellos, a que otra persona interprete esas mismas palabras.

Haremos una pequeña muestra abierta con el material generado.