



Escuela Yäel Belicha

Programa por trimestres de las clases (13-15 años):

TRIMESTRE 1

AFINAR EL INSTRUMENTO

Durante esta primera etapa crearemos **una forma y lenguaje común a la hora de trabajar**. Trabajaremos **elenco**, de manera que podamos crear una “red de confianza” entre los alumnos, para que puedan trabajar con seguridad y permitirse actuar sin juicio, ni bloqueos.

Es el momento de enfrentarse a **herramientas y ejercicios pre-expresivos** que ayuden a los alumnos a enfrentarse posteriormente a una escena, afinar su observación, el mundo sensitivo e incorporar un **lenguaje teatral** correcto.

Los alumnos aprenderán a **leer y analizar una escena**.

Trabajaremos la **voz, palabra y cuerpo** de manera que lleguemos a las escenas con “la maquinaria puesta a punto”.

Por último, nos enfrentaremos, mediante **escenas e improvisaciones y ejercicios de creación al texto, las circunstancias, y el conflicto teatral**.

TRIMESTRE 2

HORA DE PRACTICAR

Durante los tres meses siguientes profundizaremos en escenas de mayor dificultad en las que los alumnos podrán **poner en práctica todas las herramientas adquiridas** en el primer trimestre. Es decir, **pasaremos de la tinta de la escena escrita a la vida**.

Primero trabajaremos **escenas cercanas a ellos, mediante la cámara**, para que los alumnos puedan ir adquiriendo su propio material audiovisual. Conocerán los elementos de un rodaje.

Una vez hechas las escenas de cámara, haremos un cambio de rumbo e iremos a **escenas teatrales** donde trabajaremos el texto, la palabra, el cuerpo en el espacio y mi relación con el otro y con las circunstancias. Trabajaremos las escenas con total libertad y juego.

TRIMESTRE 3

CONCLU-SE-SIONES

Por último trabajaremos escenas de distinto carácter que en el segundo trimestre y a la libertad y el juego del trimestre anterior incluiremos un último grado. ¿Qué pasa si mi director me pide que la escena se monte de una manera?

Trabajaremos, mediante la repetición y el ritmo, la dificultad de que, en una escena montada, exista la misma libertad, espontaneidad y juego que en una libre y sin marcas. ¿Cómo conseguirlo?

De esta manera, los alumnos podrán acercarse a lo que es un trabajo profesional.

Paralelamente insistiremos en la improvisación y la creación, donde podrán, no solo mejorar como actores-intérpretes, sino como actores-creadores